



AFDELING 6. ARKITEKTUR, RUM OG FORM.

Kandidatuddannelsen 2007-2008

På denne side indsættes fortløbende detaljeret programmer:

1. semester: *stillet opgave/valgfri: At se.*

En rejse til Manhattan, New York, USA og At se globaliseringen som en radikal anden tilstand end da vi tænkte internationalisering og havde en opfattelse af et herboende og et ude, vi er orienterede os *ud mod*; mod andre markeder, andre kulturer, handlinger, etc. og økonomi, kunst, udvekslinger og kredsløb, der sås som forankret i mere eller mindre synlige rodfastet regionale strukturer.

Når vi nu taler om globalisering befinder vi os i en tilstand, hvor det vi før kunne beskrive som strukturer med klare opfattede træk af årsag/virkning, afledt af, have rod i -; befinder vi os nu i en netværkslignende struktur af strømme, flows og med virtuelle fremtrædelser, der gør det nærmest umuligt at aflæse fremtrædelserne som afledt af entydige betydninger.

Overfor dette flow kan man reagere på flere måder ved _

-enten at tale om steder, (national) identitet, værdier, kanon, arv, mv., der ofte har meget moralske undertoner.

-eller man kan se de kulturelle/kreative udvekslinger som værende alliancer omkring progressive tanker og skabt ud fra etiske holdninger, der når talen er om kunst og arkitektur ikke er ukendte historiske konstruktioner.

Den sidste betragtningsform kunne skabes gennem en æstetisk og etisk modstand på tværs af kulturer og steder, og finde frem sin kraft i *forestillingernes* evne til at nedbryde de ufri og stivnede relationer. Her kan hastigheden og den åbne tilgang til informationsspredningen være kreative afsæt på tværs af *grænser* – her åbner sig en *hel ny åben horisontal platform, hvor nye kreative og kritiske alliancer kan skabes.*

Kunne vi i en arkitektonisk forslagsstilling *drøfte Manhattan* og komme med *konkrete udsagn i bygget form*, der problematiserer ovennævnte antagelse.

Afdelingen vil ved studieårets start fremlægge et program, der omfatter denne diskurs og som vil være rettet mod, at udforme konkrete arkitektoniske udsagn, der konfigurerer mulige tiltag som bygningskunstneriske besvarelser.

Opgavetekst:

Opgaven rummer dels animation – bevægelsesforløb, model – tilstandsbeskrivelse og konkretion – arkitektonisk modulering.

Opgaven kan rettes både mod en reflekterende udfoldelse med en åben form og den kan rettes mod en bearbejdning, der rummer en erfaring i arkitektonisk beskrivelse af en tektonik, som er rettet mod afgang, svarende til en *indstillingsopgave*.

1. fase indeholder IT-generering omkring metaforen Manhattan og højhuset: en vertikal transformation, hvor vi taler om en "lodlinje" i form af en rejse på tværs og ud af metrikken -griddet og stablingen- mod overlappende temaer og rytmiske tilstande, begivenheder.

En direkte beskrivelse gennem IT genereret forløb og filmiske opskæringer.

2. fase indeholder en "nedfoldning" af rejserne udspændt som snitsekvenser, hvor individuelle "rejser" krydser andre tidslinjer. Her formes en kontekstlignende tilstand med tryk og modtryk; forhandlinger. I model rummes en 1:20 størrelse for at trække det stoflige mod en arkitektonisk fremtræden, der sikrer muligheden for differentieret detaljering. Nedfoldning skabes som et langt snit gennem tegnesalen. Her vil erfaringer fra "snittet" i tidligere stillet opgave drøftes.

3. fase indeholder konkretisering af det topologiske rum, beskrivelse af tektonik, rumlig komposition, mv. Fasen giver mulighed for en individuel konkretion ud fra en studiemæssig og et indholdsmæssig beskrevet program.

Kurser:

AKTUELLE POSITIONER I SAMFUNDSTEORIEN 1102

FILOSOFI FOR ARKITEKTER II 1108

URBAN RESTRUKTURERING

DYNAMISKE TEGNEMASKINER 4761

DYNAMISKE MODELMASKINER 4762